

Diferentes circunstancias históricas determinantes durante el siglo XX, como el neoliberalismo y el individualismo que trae aparejado llevaron a una mala comunicación entre nosotros.

En tiempos donde la humanidad podría haber alcanzado logros significativos para si, esto no sucedió debido a las políticas devoradoras de los capitales, que en vez de garantizarnos la libertad, la limitan. Esto es claro solo si se le presta atención: vivimos de una forma en la que no importa que personas en el mundo, luego de tantos años, sigan sufriendo el abuso del más poderoso y que al igual que en tiempos pasados se siga privando al trabajador-obrero de los "derechos que supimos conseguir". ¿qué cómo? En la actualidad hay jóvenes despolitizados producto de un Estado que nos exige que cumplamos con nuestras obligaciones y reprime nuestros derechos todo el tiempo, dificultando cada vez más la convivencia en detrimento de un mundo mejor para todos/as.

Un ejemplo de construcción social en la actualidad es el realizado por los trabajadores del hotel BAUEN, que con mucho esfuerzo ocuparon y recuperaron su trabajo, ya que de lo contrario: no se come.

En Urquiza tenemos un ejemplo como éste, los compañeros trabajadores de la fábrica de jeans de Rivera y Andonaegui luchan por mantener sus puestos de trabajo tomando la producción y haciéndola propia de ellos.

Frente a las luchas docentes el asesinato del docente Carlos Fuente Alba es otro ejemplo de las políticas criminales que sufrimos desde siempre los trabajadores. La educación reproduce tanto el sistema que da asco. Su regulación es un chiste que legitima la farsa en la que vivimos. Los estudiantes -que pueden serlo si no están trabajando- son víctimas y ejecutores inconcientes del aparato.

La educación pública a cargo del estado- por falta de presupuesto está "deficitaria" ediliciamente a tal punto de tener que clausurar edificios de estudio. En nuestro barrio el colegio Rawson estuvo sin calefacción durante todo el invierno. Sólo estamos hablando de las condiciones básicas para habitar un lugar donde el fin es construir y generar un espacio acorde para la adquisición de conocimientos académicos. Los contenidos y las formas siguen siendo un tema a discutir.

El gobierno toma decisiones inconsultas ignorando el deseo de los vecinos. Ahora nos enrejan las plazas limitando las posibilidades de encuentro y socialización en los barrios. Encierran las plazas tomando como excusa la inseguridad en las calles desviando la atención de las verdaderas causas.

## Complejo Cultural 25 de Mayo

**La reciente apertura simbólica del Complejo Cultural 25 de Mayo**, el pasado 21 de noviembre, contó con la masiva concurrencia de miles de vecinos que querían recorrer la sala que fue escenario de tantas funciones de cine y teatro, hasta que fue cerrado en los Ochenta.

Pero dejemos en claro, que fue una apertura simbólica, y falta que se ponga en funcionamiento, no como un lugar de cultura para una elite, o mera sucursal del Teatro Colón, sino como un lugar de expresión cultural para todos los vecinos, con el proyecto cultural elaborado por los vecinos y no por el funcionario de turno.

Este es un logro de la lucha vecinal, quienes no se resignaban a perder este importante patrimonio cultural en manos de la especulación inmobiliaria.

No debemos dejar que la cultura quede en manos de los especuladores, así como recuperamos este espacio debemos exigir la concreción del proyecto cultural vecinal en la gestión de este espacio público y la sanción del proyecto de expropiación del terreno sobre la calle Avalos, nuevamente cajoneada.

El "25 de Mayo" es de los Vecinos y no de los funcionarios.-

**¡Que se vayan todos!  
¡Que no quede ni uno  
solo!**

### **Ernesto Gonzales. Memorias**

En Julio de este año falleció el Compañero Ernesto, quien estuvo desde los inicios de la asamblea, los vimos dando fundamentos teóricos, y trabajando por la unidad de los Movimientos Sociales. Realizó diferentes actividades. Fue un organizador, un luchador de los que luchan toda la vida.



Mauricio Macri y su partido el PRO representan la continuidad del modelo económico neoliberal impuesto con sangre durante la dictadura y profundizado con cinismo durante los diez años del Menemato.

## Piquemos el cemento y dejemos crecer una plaza

Los domingos existe en el barrio la posibilidad de expresarnos en libertad. La plaza ubicada en Av. Triunvirato entre Roosevelt y la vía fue arrancada de las manos de COTO y recuperada por lxs vecinxs que trabajamos para que se constituya en un espacio de encuentro para la socialización del barrio.

El gobierno se desentiende, y no construye la plaza exigida por lxs vecinxs, sin embargo seguimos adelante apropiándonos de este espacio.

La plaza recuperada esta para demostrar que no hay rejas que nos separen. Las plazas enrejadas simulan una situación de cárcel en la que los horarios nos son impuestos, limitándonos la libre circulación, por encima de la opinión de lxs vecinxs y gastando plata en algo inútil habiendo otras prioridades tan evidentes como la educación, la vivienda y la salud.

Los miércoles a las 19hs. nos estamos juntando contra las rejas. Nos organizamos y en el mes de noviembre se preparo el primer encuentro.

Existe un mail de contacto: [laplaza-bandas@hotmail.com](mailto:laplaza-bandas@hotmail.com)

Con este mail estamos todos en contacto, ustedes mandan un mail con la fecha que les gustaría y si no esta ocupada por otra banda, la fecha es suya. Para que no haya malos entendidos existe un cuaderno donde se anotan las fechas que son inamovibles, solo se cancelan por ustedes mismos porque la organización de la fecha corre por cuenta de las bandas. Las bandas se organizan solidaria y autogestivamente, generalmente son mas de tres por fecha y se comparte equipos y lo que ande girando. Esto permite tejer redes entre los grupos, combatiendo las especulaciones de los dueños de los "lugares aptos" que no entienden la necesidad de los músicos de trabajar en vivo, y donde los principales clientes son las bandas.

Los espectáculos, que el lugar este abierto nos da la libertad para expresarnos, le da vida a la idea de un espacio común para todxs donde la tolerancia y el compañerismo trabajan juntos. Por esto depende de nosotros

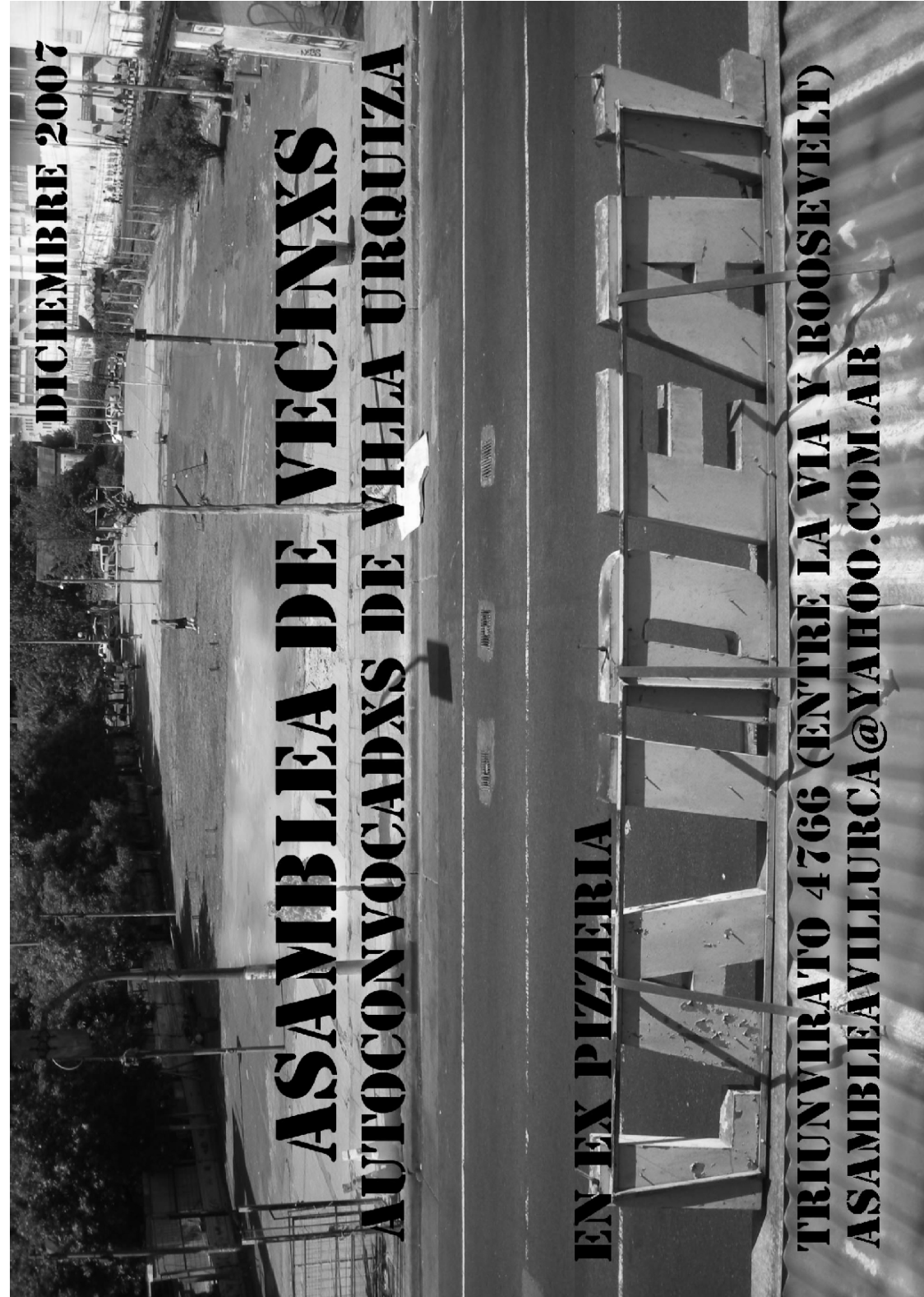
activar el lugar significa en estos días ser reprimidos por un sistema que nos explota.



**ASAMBLEA DE VECINXS  
AUTOCONVOCADXS  
DE VILLA URQUIZA.  
EN LUCHA.**



[Asambleavillurca@yahoo.com.ar](mailto:Asambleavillurca@yahoo.com.ar)



## Taller Educación Popular

A partir del día 12 de Julio se tuvieron 7 encuentros sobre educación popular facilitados por una compañera educadora especializada en trabajo y fortalecimiento de grupos.

El ciclo de talleres, con el título **“Esfuerzo, desafíos, preocupaciones y utopías en la educación”** contó con la participación activa de 18 personas.

En el primer encuentro se definió colectivamente el papel de los educadores, la función social de la educación, el concepto de educación popular y de educación libertaria. Ese primer momento fue también determinante para la emersión de las expectativas y las necesidades de los/las participantes. Justamente en base a esto, en el II encuentro fueron propuestos tres posibles ejes en base a que se hubiera desarrollado el taller: la posibilidad y los límites de la educación popular en las escuelas, de la educación libertaria/popular en un contexto alternativo (escuela autonomía) y la educación popular en los barrios u otros espacios extraescolares.

El grupo decidió trabajar sobre este último eje, definiendo la educación popular como la promoción del protagonismo, el fortalecimiento de espacios colectivos, el desarrollo de la organización y de la autonomía de grupos, de una conciencia solidaria, la promoción de la movilización popular y el "des-aprendimiento" de la impotencia y de la pasividad hacia el aprendizaje de la esperanza como sentimiento de poder influenciar y cambiar. Además se subrayaron entre las características de la educación popular: el punto de partida que es lo concreto, la realidad así como es vivida y percibida por las personas (sus necesidades, intereses, problemas), el énfasis continuo en la participación real y activa de las personas (incluyendo la evaluación), y el enfoque en el desarrollo de las capacidades relacionales, comunicativas, decisionales y participativas.

A lo largo del recorrido se hicieron trabajos en grupos y simulaciones que acompañaron el descubrimiento de las etapas de un proceso de Investigación/Acción participativa y de los factores que influyen en la eficacia y en la organización de un grupo. Se trabajó también sobre el proceso de comunicación, gestión de conflictos, promoción de la colaboración y toma de decisiones. Además los/las participantes experimentaron la planeación de algunos momentos de la Investigación-Acción y el papel de conductor/facilitador de grupos. Para finalizar se presentaron algunas técnicas que promueven la expresión y definición colectiva de problemas y se experimentaron algunas técnicas del *Teatro del Oprimido*.

Para quien estuviera interesado podrá encontrar las memorias del taller en la Biblioteca Popular 19 y 20 de Diciembre en la Asamblea.

En el país aumenta la represión hacia los trabajadores mientras sancionan la ley antiterrorista. Somos una amenaza para la “paz social” o para su enquistado sistema. Recordemos que el escrache es una acción posible ante la falta de justicia.

APARICION CON VIDA YA DE JULIO LOPEZ: compañero desaparecido en “democracia”, la misma que es cómplice de su desaparición ya que a 31 años de aquel infierno, desapareció por hablar ante la “justicia” que hoy todavía impera claramente y a la cual todos estamos expuestos.

**CASTIGO A LOS ASESINOS IDEOLOGICOS Y MATERIALES DEL COMPAÑERO CARLOS FUENTE ALBA.**

La Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Villa Urquiza lucha por todo esto. No tenemos porque hacer caso a un estado corrupto. Por la recuperación del espacio público. **Que el próximo 19 y 20 de diciembre nos encuentre organizados y podamos lograr QUE SE VAYAN TODOS!!! Finalmente.**



**Actividades del centro cultural maximiliano KOSTEKI en el año 2007**

- Lunes: Yoga 19.30 hs
- Miércoles: Biblioteca 17.30 hs  
Apoyo Escolar 17 hs  
Taller Literario 19 hs
- Viernes: Tango 20 hs
- Domingos: Música y Arte en la Plaza Recuperada

### **Talleres y Debates:**

Durante el año además de los detalladas actividades, los días jueves se desarrollaron distintos talleres con una duración que varió entre 4 y 6 semanas, entre ellos: el de Educación Popular y el de Género. Y los domingos a la tarde funcionó un taller de Panadería.

También se realizaron encuentros donde se debatió “¿que sindicalismo queremos?” Con compañeros del MIC y COSIBA.

Dada la sanción de la ley antiterrorista se organizó un debate sobre el avance represivo a nivel nacional con la participación de la CORREPI y del Espacio de Lucha Contra la Impunidad (ELCI) de La Rioja.

Esperamos este año que comienza, continuar con diversas actividades y son bienvenidas aquellas que quieras proponer, los talleres surgen a partir de inquietudes y propuestas de quienes estén interesados en llevarlas adelante, son libres y gratuitos.

Otras de las actividades que estamos desarrollando es el trabajo en el mantenimiento y el arreglo del espacio que es de uso comunitario. Este espacio, que es para tod@s, lo construimos entre todos y todas por eso necesitamos de tu apoyo y compromiso para que siga creciendo.



## Tango en la Asamblea:

Quizá somos todos diferentes y por eso podemos bailar tango y la necesidad de bailar tango es diferente que la necesidad de bailar otras músicas. En el mercado somos todos iguales o a lo sumo jerarquizados por monedas que son el centro del valor. Pero el mercado no es ya el lugar público. Lo público se perdió porque implica la posibilidad de enfrentarse con lo diferente y aunque tal vez sea esto lo único que hay es mejor quedarse encerrado mirando a corta distancia pequeñas igualdades, lo que algunos dicen: seguridad. El mercado no es el lugar público es el lugar para extorsionarnos con el intercambio. El tango dice la inseguridad, la imposibilidad del amor como refugio eterno y la relación de amistad o amorosa que quizá solo dure los tres minutos de una canción.

Pensar que somos diferentes, que yo soy diferente de otro, de mí en el pasado y aun de mí en este momento, nos enfrenta a la posibilidad de que no haya sustancia que sea nuestra igualdad constante, justamente nuestro sostén. El tango se mete en este lugar como la curita y el relato de esa pérdida de lo eterno, el encuentro casi la ruptura de la diferencia con el otro la otra, el abrazo que nos aprisiona pero sin romper el límite casi como ese otro abrazo que es el amor pero que tampoco nada rompe aunque engaña un poquito más que el tango que es solo parodia. Pero en el buen baile como en el amor no hay intercambio (transacción) hay solo un dar de cada lado.

El tango a veces es pequeño éxtasis y casi un cadáver, una sustancia que puede ser ofrecida en el mercado como souvenir, cosa que ya no cambia y de fácil relato, con una pátina de misterio en aerosol.

Pero la creencia para que lo bailemos es que no está muerto y sigue ahí y lo encontrás en algún kiosco o gomería a las cinco de la mañana sonando porque sí. Y entonces puede seguir siendo el encuentro fugaz de los diferentes que bailan para andar por los mismos caminos momentáneamente. El cultivo común de los diferentes es la cultura y sus frutos son cosas como el tango, lo que se comparte y lo que es momentáneo lazo.

El tango nace como algo de los diferentes, los que no entran y no son mirados, los de la periferia. Negros sobrevivientes, gauchos sin campo y europeos pobres, diferentes entre sí y diferentes con la ley. Nace simple y machista pero no más que cualquier música o juego popular que tiene como límite el mandato europeo, cristiano, autoritario etc. y que no puede saltar hacia lo desconocido justamente porque no es consciente de lo que es.

Crece imperfecto y cambia muchas veces tanto en la música como en el baile pero mantiene un lazo que es la memoria que en cada tango está y que lo identifica sin necesidad de una estructura musical, le basta con una intención y esta es su lazo.

Nació torcido y ha ido cambiando perdió las malas palabras (y las volvió a ganar) pero ganó las disonancias musicales y ese lazo que une a los diferentes va a perder su superficie autoritaria, impuesta por mercados costumbristas como algo inherente a esa música cuando en realidad lo es solo a la época en que se creó y popularizó. Superficie del tipo: quien lleva a quien y quien invita a bailar a quien (léase macho saca y baila a la hembra).

Con estas ideas se está armando el taller de tango en Villurca, el cuerpo a cuerpo sin mediaciones que es la danza del tango. Con el tema del cuerpo en el tango podríamos escribir un rato más pero como la danza del tango es en el cuerpo de uno o una con el cuerpo de otra u otro mejor no hablarlo más ahora y jugarlo en el taller.



**La Asamblea Resiste**

### Apoyo Escolar.

Al inicio de un nuevo año escolar, con el mismo espíritu del año pasado, seguimos construyendo un espacio donde el saber no esté monopolizado desde la figura del maestro y donde la intervención fuera desde los niños con sus madres. Seguimos presentes conjuntamente con la Biblioteca 19 y 20 de Diciembre y la hemeroteca, abiertas ambas a todas aquellas personas que deseen consultarla. **El apoyo escolar, la Biblioteca y Hemeroteca funcionan los miércoles desde las 17.30 hs.**